



(常任理事会企画)

プロジェクト研究Ⅰ

『歌唱共通教材』(第2年次)..... 33

——〈研究者として、教育実践者として〉現場からの報告をもとに今後を考える——

パネリスト 酒 匂 美貴子 (宮崎市立恒久小学校)  
猪 野 貴 一 (五ヶ瀬町立三ヶ所小学校)  
村 尾 忠 廣 (帝塚山大学)  
企画・司会 嶋 田 由 美 (学習院大学)

プロジェクト研究Ⅱ

学会から社会への発信 (第1年次)..... 41

——教科音楽によって培われる力とは——

報 告 伊 野 義 博 (新潟大学)  
小 川 容 子 (岡山大学)  
佐 野 靖 (東京藝術大学)  
鼎 談 津 田 正 之 (国立教育政策研究所教育課程  
研究センター教育課程調査官)  
伊 野 義 博 (新潟大学)  
北 山 敦 康 (静岡大学)  
司 会 加 藤 富美子 (東京音楽大学)

(共同企画Ⅰ) パネルディスカッション

大きな音楽、小さな音楽..... 49

——モノ的音楽教育からコト的音楽教育へ——

今 田 匡 彦 (弘前大学)  
高 橋 憲 人 (弘前大学大学院生)  
前 田 一 明 (弘前大学大学院生)

(共同企画Ⅱ) ラウンドテーブル

世界の音楽科学習指導要領を比較する (1)..... 54

——アメリカ・ハンガリー・フィンランド・ドイツでは音楽教育をどう考えているのか——

企画者・話題提供 小 川 昌 文 (横浜国立大学)  
話題提供 尾 見 敦 子 (川村学園女子大学)  
阿 波 祐 子 (聖徳大学)  
井 下 べ に (広島大学大学院生)  
司 会 永 岡 都 (昭和女子大学)  
指定討論者 Alison M. Reynolds (Temple University)

(共同企画Ⅲ) ラウンドテーブル

教員養成・採用・研修における日本伝統音楽実技の現状と課題----- 59

司会・総括 川口明子(岩手大学)  
報告 小塩さとみ(宮城教育大学)  
山下正美(日本学術振興会特別研究員・東京藝術大学)

(共同企画Ⅳ) ワークショップ, デモンストレーション

歌唱・器楽・創作・鑑賞・共通事項の各領域を有機的に関連させる授業の提案----- 64

——ハンガリーの音楽教育の授業構成の応用——

企画・司会・話題提供 降矢美彌子(宮城教育大学名誉教授)  
話題提供 粕谷雪子(金沢市立野田中学校)  
目黒稚子(会津若松市立荒館小学校)

(共同企画Ⅴ) ラウンドテーブル

子どもが育つ音楽教育(2)----- 69

——ペラアントン校におけるヴィレムスの聴取力指導, 及び即興ダンス——

企画・司会 三村真弓(広島大学)  
情報提供 ラウラ・アスパウレヤ(ペラアントン校)  
カルメン・ナヘラ(ペラアントン校)  
話題提供 吉富功修(広島大学名誉教授)  
伊藤真(広島大学)  
話題提供・通訳 ジュゼブ・フェラン・ガリシア(広島大学大学院生)

(共同企画Ⅵ) ラウンドテーブル

「掛け合い歌」の教育学Ⅱ----- 74

研究代表 伊野義博(新潟大学)  
発表 加藤富美子(東京音楽大学)  
黒田清子(中部大学)  
権藤敦子(広島大学)  
永井民子(小千谷市立片貝小学校)  
明道春奈(大淀町立大淀希望ヶ丘小学校)  
山本幸正(国立音楽大学)  
娜布其(新潟大学大学院生)

(共同企画Ⅶ) パネルディスカッション

それって音楽性? ..... 79

—— 人・音・環境の動的関係性を調律する musicality は資質を支える概念か ——

話題提供	石川 眞佐江 (静岡大学)
	志民 一成 (静岡大学)
	丸山 慎 (駒沢女子大学)
	村上 康子 (共立女子大学)
指定討論	小川 容子 (岡山大学)
企画・司会	今川 恭子 (聖心女子大学)

(共同企画Ⅷ) ラウンドテーブル

音楽科教育は存在できるのか? ..... 84

—— 昨今の教育動向から今後の音楽科教育を考える ——

司会	森下 修次 (新潟大学)
進行・聞き手	高須 一 (玉川大学)
話題提供	臼井 学 (国立教育政策研究所)

(共同企画Ⅸ) パネルディスカッション

Inside or Outside? (3) ..... 89

—— 両者の架橋としての Common-Side ——

話題提供	坪能 由紀子 (日本女子大学)
	今田 匡彦 (弘前大学)
話題提供・司会	水戸 博道 (明治学院大学)

大会記録 ..... 94

例会報告 ..... 102

日本音楽教育学会編集委員会規定 ..... 108

『音楽教育学』投稿規定 ..... 109

編集後記

編集委員